FORMULACIÓN PROCEDA

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS 284 DE 2025
FONDO DE DESARROLLO LOCAL DE BARRIOS UNIDOS

NOMBRE DEL PROCEDA:

I Festival Ambiental Barrios Unidos

Colectivo ATR A TODO RITMO

CONTRATISTA:
CONSORCIO DESARROLLO AMBIENTAL Y SOCIAL

BOGOTÁ D.C. 26 NOVIEMBRE DE 2025

1. INTRODUCCIÓN

En Barrios Unidos, la naturaleza está pidiendo auxilio. Los humedales, los ríos y las zonas verdes que alguna vez respiraron con fuerza hoy se enfrentan a la presión constante del desarrollo urbano, la contaminación y la pérdida acelerada de biodiversidad. Cada residuo mal dispuesto y cada espacio verde sacrificado profundiza una crisis que ya no se puede ignorar.

Sin embargo, en medio de esta realidad surge una posibilidad transformadora: la hidroponía como herramienta para repensar nuestra relación con el entorno. Cultivar en vertical, optimizar el uso del agua y producir alimentos sin impactar el suelo demuestra que es posible regenerar vida incluso donde el espacio es reducido y las condiciones ambientales son adversas. La innovación se convierte en una respuesta concreta a los desafíos ecológicos del territorio.

Barrios Unidos tiene el potencial para convertirse en un laboratorio urbano de sostenibilidad, donde la educación ambiental, el arte y la tecnología dialogan para recuperar el sentido de corresponsabilidad con la naturaleza. Cada sistema hidropónico instalado, cada planta que crece y cada vecino que participa fortalece una nueva cultura del cuidado que beneficia a la comunidad y a los ecosistemas locales.

El I Festival Ambiental Barrios Unidos nace para materializar esa visión: un espacio donde aprender, crear y actuar a favor del ambiente se convierte en una experiencia colectiva y memorable. Una invitación a demostrar que la transformación del territorio puede comenzar desde lo pequeño, desde lo cotidiano y desde lo que decidimos cultivar hoy.

2. DURACIÓN DEL PROCEDA

El Festival Ambiental Barrios Unidos tendrá una duración de 1 mes, y se ejecutará en la localidad de Barrios Unidos, específicamente en la manzana de cuidado de barrios unidos, en el colegio República de Panamá sede B, en el CLACP Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos con los jóvenes de la localidad y en el parque de acrópolis.

3. PROBLEMÁTICA Y JUSTIFICACIÓN

La localidad de Barrios Unidos enfrenta un deterioro progresivo de sus ecosistemas urbanos, especialmente en áreas clave como el Humedal El Salitre, el río Arzobispo y las zonas verdes que conforman la estructura ecológica principal. La pérdida de hábitat, la disminución de especies nativas, la contaminación de vertientes y la presión del desarrollo urbano reducen la capacidad de estos ecosistemas para sostener la biodiversidad y mantener servicios ambientales como la regulación hídrica y la purificación del aire.

A esta situación se suma una gestión ineficiente de residuos y un uso poco responsable de los recursos disponibles, donde la acumulación de envases plásticos, latas y desechos se convierte en un factor de contaminación constante en el territorio. Estos materiales, en lugar de reutilizarse o tener una segunda vida, terminan afectando las áreas verdes y a las aves que dependen del humedal como refugio y fuente de alimento.

Ante este escenario, se hace evidente la necesidad de implementar prácticas sostenibles que optimicen los recursos urbanos, reduzcan residuos y promuevan la producción de alimentos de forma responsable. Es aquí donde los cultivos hidropónicos verticales automáticos se presentan como una alternativa concreta y adaptable al contexto local: permiten reutilizar envases plásticos como estructuras

de cultivo, producen alimentos frescos en espacios reducidos, disminuyen el uso de agua hasta en un 90 % frente a métodos tradicionales y fortalecen la autosuficiencia alimentaria sin generar impactos negativos en el suelo o en los ecosistemas urbanos.

El desarrollo de estos sistemas hidropónicos, acompañado de procesos educativos y comunitarios, contribuye directamente a la recuperación del vínculo entre los habitantes y su territorio. No solo se convierten en una herramienta de apropiación ecológica, sino también en una vía para comprender la importancia de cuidar los cuerpos hídricos, proteger la biodiversidad y gestionar adecuadamente los residuos, transformándolos en oportunidades para una ciudad más sostenible.

4. ALCANCE

a) Área de influencia

El Festival Ambiental Barrios Unidos se desarrollará en la localidad de Barrios Unidos, con una implementación territorial focalizada en cuatro espacios estratégicos: la Manzana del Cuidado de Barrios Unidos, el Colegio República de Panamá sede B, el CLACP – Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos y el parque acrópolis. Estos escenarios permiten articular procesos ambientales, educativos, artísticos y comunitarios con una amplia participación de jóvenes, familias y actores culturales del territorio.

La Manzana del Cuidado de Barrios Unidos será un espacio central para el Laboratorio de Cultivo Hidropónico, por su parte el Colegio República de Panamá sede B funcionará como escenario formativo para el Laboratorio de Mi Primera Huerta Escolar, el cual busca fortalecer prácticas iniciales de agricultura urbana y cultivo hidropónico con la comunidad educativa, el CLACP – Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos será también un encuentro para el Laboratorio de Cultivo Hidropónico, promoviendo el aprendizaje técnico y sostenible entre los jóvenes de la localidad.

Adicionalmente, el mural científico y ambiental se realizará en un espacio público de la localidad, con el propósito de visibilizar la biodiversidad y generar procesos de sensibilización abiertos a la ciudadanía. El evento de emprendimientos artísticos y ambientales tendrá lugar en el parque acrópolis con el Laboratorio de Estampación en Prendas, donde la comunidad podrá intervenir camisetas con sellos inspirados en las aves del territorio, así como participar en el intercambio ecológico de prendas estampadas a cambio de latas o botellas PET., fortaleciendo la circulación de iniciativas locales y consolidando un espacio de interacción comunitaria.

b) Población beneficiaria

El Festival Ambiental de Arte al Barrio beneficiará de manera directa e indirecta a diversos grupos de la comunidad de Barrios Unidos, generando impactos educativos, ambientales y culturales en distintos rangos de edad y sectores del territorio.

Beneficiarios directos:

- Estudiantes del Colegio República de Panamá sede B: aproximadamente 60 niños, niñas y adolescentes que participarán en el *Laboratorio Mi Primera Huerta Escolar*, fortaleciendo conocimientos sobre agricultura urbana, cultivo hidropónico, sostenibilidad y cuidado del entorno.
- Comunidad participante en la Manzana del Cuidado: alrededor de 20 personas, entre vecinos, familias, cuidadores y jóvenes, quienes asistirán al Laboratorio de Cultivo Hidropónico.
- Jóvenes vinculados al CLACP: cerca de 10 participantes en el Laboratorio de Cultivo Hidropónico, orientado a promover prácticas alternativas de producción sostenible y apropiación del territorio desde una perspectiva creativa y científica.

- Vecinos y familias de la localidad, en el parque acrópolis con alrededor de 40 participantes en el evento de emprendimientos artísticos y ambientales en para el Laboratorio de Estampación en Prendas con aves del territorio y el intercambio ecológico por materiales reciclables (botellas PET y latas).

Beneficiarios indirectos:

- Habitantes, transeúntes y visitantes del espacio público donde se elaborará el *mural científico y ambiental*: más de 1.500 personas, quienes accederán a un recurso visual y pedagógico que promueve el conocimiento de la biodiversidad local y la sensibilización ambiental.
- Emprendimientos artísticos y ambientales de la localidad: alrededor de 5 iniciativas, que participarán en el evento final, fortaleciendo su visibilidad, circulación y articulación comunitaria.
- Familias, organizaciones locales y comunidad educativa ampliada: aproximadamente 600 personas, que se beneficiarán de los contenidos interactivos, materiales pedagógicos y actividades de sensibilización derivadas del festival.

En total, se estima que el proyecto tendrá un alcance aproximado de 1.600 beneficiarios, consolidándose como una estrategia comunitaria que fortalece las competencias ambientales, la participación ciudadana y la apropiación del territorio en la localidad de Barrios Unidos.

5. **OBJETIVOS**.

a) OBJETIVO GENERAL:

Desarrollar el Festival Ambiental Barrios Unidos en la localidad de Barrios Unidos que articule procesos ambientales, artísticos, pedagógicos y participativos para fortalecer la conciencia ecológica, promover prácticas sostenibles y fomentar la apropiación del territorio mediante laboratorios creativos, acciones de reciclaje,

agricultura hidroponica urbana y la creación de un mural científico-ambiental en el espacio público.

b) OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Implementar laboratorios pedagógicos y comunitarios de Mi Primera Huerta Escolar, Estampación en Prendas y Cultivo Hidropónico, que permitan a estudiantes, jóvenes y familias adquirir conocimientos ambientales y desarrollar prácticas sostenibles aplicadas al contexto urbano.

- Promover la participación ciudadana y el compromiso ecológico a través de actividades de intercambio ecológico por materiales reciclables, jornadas de sensibilización y experiencias creativas que fortalezcan el vínculo entre la comunidad y la biodiversidad local, especialmente las aves del Humedal El Salitre.

- Visibilizar la biodiversidad y el valor ecológico del territorio mediante la creación de un mural científico y un evento de emprendimientos artísticos y ambientales, generando espacios de circulación cultural, reconocimiento del entorno y apropiación del espacio público como escenario de educación y transformación ambiental.

6. **ACTIVIDADES.**

Laboratorio de Cultivo Hidropónico escolar “Mi Primera Huerta”

Primer laboratorio: Colegio República de Panamá sede C
Segundo laboratorio: Colegio República de Panamá sede B

Descripción de la actividad: Con la comunidad educativa del colegio, se realizará un proceso de formación inicial en cultivo hidropónico de agricultura urbana y,

enfocado en el reconocimiento de la hidroponía, preparación de sustratos, siembra de hortalizas y plantas aromáticas, así como el cuidado básico de una huerta escolar hidropónica. El laboratorio busca fortalecer hábitos de sostenibilidad, promover el contacto con la naturaleza y generar espacios pedagógicos permanentes de cuidado del entorno.

Productos de la actividad:

- 2 kit hidropónico vertical capacidad de 20 plantas cada uno, sistema de riego automático.
- 1 tienda de cultivo hidropónico
- Una huerta escolar activa con mínimo 20 especies sembradas.
- Registro fotográfico del proceso de siembra y aprendizaje.



Laboratorios de Cultivo Hidropónico barrial:

Lugares:

Primer laboratorio: CLACP – Consejo Local de Arte, Cultura y Patrimonio de Barrios Unidos

Segundo laboratorio: Manzana del cuidado de barrios unidos.

Descripción de la actividad: Se realizarán dos laboratorios prácticos con jóvenes, vecinos, familias de la localidad para enseñar conceptos y técnicas del cultivo hidropónico como alternativa de producción sostenible en contextos urbanos. Se desarrollará un módulo básico de cultivo, entregando un kit por participante y acompañando la instalación de este sistema hidropónico automático apoyado con ejercicios de germinación y cuidados.

Productos de la actividad:

- 1 módulo demostrativo de cultivo hidropónico funcional.
- 28 kits de cultivo hidropónico vertical automático de 2 metros de altura capacidad para 16 plantas, 15 por cada laboratorio, uno por participante.
- Material pedagógico sobre cultivos sin suelo.



- Registro fotográfico y testimonial del laboratorio.

Imagen de referencia de la actividad

Laboratorio de Estampación en Prendas con Aves del Territorio, Evento de cierre, intercambio ambiental.

Lugar: Parque acrópolis Evento de emprendimientos artísticos y ambientales

Descripción de la actividad: Se realizará un laboratorio comunitario donde se presentara a los participantes el proceso hidropónico realizado, sus componentes y se tendrá un cultivo hidropónico vertical automático para su exposición, emprendimientos artísticos y ambientales de la localidad tendrán una vitrina ideal para fortalecer su proceso. Durante esta actividad se desarrollará también un *intercambio ecológico,* en el que los participantes podrán recibir una prenda estampada a cambio de la entrega de materiales reciclables como latas o botellas PET, Aprenderán técnicas básicas de estampación manual utilizando sellos inspirados en aves endémicas y migratorias del Humedal El Salitre. Las personas podrán intervenir camisetas o prendas personales con diseños educativos, fomentando la adecuada gestión de residuos y la participación activa, este proceso de intercambio se informara previamente mediante una campaña pedagógica digital de separación de residuos e invitación al evento y socialización de la dinámica de cambio.

Productos de la actividad:

- 68 Camisetas personalizadas y estampadas con diseños de aves del territorio.
- Registro audiovisual y fotográfico del laboratorio.
- Material reciclado recolectado (latas y botellas PET).

- Visibilización y cohesión de 10 emprendimientos artísticos, ambientales de la localidad Barrios Unidos.
- Jornada de limpieza del parque.



Imagen de referencia de la actividad.

Creación del Mural Científico y Ambiental

Lugar: Espacio público en la localidad de Barrios Unidos

Descripción de la actividad: Se diseñará y elaborará un mural de gran formato que integre ilustraciones científicas de aves del territorio, especies del humedal, elementos flora y fauna y mensajes de sensibilización ambiental. El mural incluirá contenido pedagógico y podrá incorporar elementos interactivos como códigos QR con acceso a información educativa en las redes del colectivo.

Productos de la actividad:

- Socialización del diseño con la comunidad
- Jornada de restauración, aseo y embellecimiento del espacio de intervención.

- 1 mural de gran formato científico–ambiental, medidas: 3 metros de altura por 16 metros de largo, Permiso concebido.

- 

Carrera 56 con calle 79, link google maps: https://www.google.com/maps/@4.6762845,-74.0740831,3a,75y,253.08h,84.23t/data=!3m7!1e1!3m5!1sZLWpmDhXlvUP5Q5sukWlyw!2e0!6shttps:%2F%2Fstreetviewpixels-pa.googleapis.com%2Fv1%2Fthumbnail%3Fcb_client%3Dmaps_sv.tactile%26w%3D900%26h%3D600%26pitch%3D5.770765029520163%26panoid%3DZLWpmDhXlvUP5Q5sukWlyw%26yaw%3D253.0754868426327 3!7i16384!8i8192?authuser=0&entry=ttu&g_ep=EgoyMDI1MTEzMC4wIKXMDSoASAFQAw%3D%3D

Ejemplos de piezas gráficas para esta intervención "socialización con la comunidad"





- Código(s) QR con contenido pedagógico para la comunidad.
- Registro audiovisual del proceso de creación.

7. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

Anexo 2. Cronograma de actividades.

8. RECURSO HUMANO REQUERIDO.

Coordinador General del Proyecto: Profesional en ciencias sociales, educación, gestión cultural o áreas afines, con experiencia en formulación, implementación y seguimiento de proyectos comunitarios y ambientales.

Facilitador del Laboratorio de Estampación en Prendas: Profesional o técnico en diseño gráfico, diseño textil, artes visuales o producción cultural, con experiencia en procesos de estampación artesanal, trabajo comunitario y creación de piezas educativas o ambientales. Encargado de orientar los procesos de intervención de prendas, diseño de sellos y acompañamiento a la comunidad.

Facilitador del Laboratorio Mi Primera Huerta Escolar: Profesional o tecnólogo en agronomía, agroecología, ingeniería ambiental o áreas afines, con experiencia en agricultura urbana, huertas escolares y procesos pedagógicos con niños, niñas y jóvenes. Responsable de la formación inicial en siembra, mantenimiento y aprovechamiento de cultivos.

Facilitador del Laboratorio de Cultivo Hidropónico: Profesional o tecnólogo con conocimientos en sistemas hidropónicos, agricultura sostenible y formación técnica comunitaria. Será responsable de la orientación del proceso de diseño, montaje y manejo básico del sistema hidropónico con los participantes.

Artista Muralista con Enfoque Ambiental: Artista visual o muralista con experiencia en creación de murales comunitarios, temáticas ambientales y procesos participativos. Responsable del diseño, dirección artística y ejecución del mural científico-ambiental junto con la comunidad.

Apoyo Logístico y Operativo: Persona encargada de la organización de espacios, montaje de materiales, apoyo en transporte, registro fotográfico y asistencia general durante las actividades.

9. PRESUPUESTO Y PLAN DE COMPRAS.

Anexo 3. PRESUPUESTO.

10. CONCLUSIONES

El PROCEDA Festival Ambiental Barrios Unidos se consolida como una estrategia integradora que articula educación ambiental, participación comunitaria, expresión artística y acciones de restauración ecológica en la localidad de Barrios Unidos. Su implementación responde a una necesidad evidente: fortalecer la apropiación de mecanismos alternativos de cultivos sin suelo en el territorio, disminuir las barreras comunicativas y promover la protección de los ecosistemas urbanos mediante procesos pedagógicos incluyentes y creativos.

A través de laboratorios formativos de hidroponía, estampación en prendas y huerta escolar, el proyecto ofrece experiencias de aprendizaje accesibles, prácticas y significativas que fomentan hábitos sostenibles y potencian la participación activa de niños, niñas, jóvenes y familias. La creación del mural científico-ambiental amplía el impacto hacia el espacio público, convirtiéndose en un recurso educativo permanente que visibiliza la biodiversidad local y estimula la sensibilización ciudadana. El evento de emprendimientos artísticos y ambientales impulsa la circulación de iniciativas locales y fortalece la economía creativa de la comunidad.

El alcance del PROCEDA se refleja en la consolidación de redes comunitarias, el fortalecimiento de capacidades técnicas y ambientales, y la generación de

escenarios de inclusión educativa, territorial y ecológica. Estas acciones contribuyen al cumplimiento de las metas del Plan de Desarrollo Local, promoviendo la conectividad ecológica, la participación ciudadana y una cultura ambiental consciente y sostenible. El proyecto, por tanto, se convierte en un modelo replicable que demuestra cómo la educación, el arte y el cuidado ambiental pueden transformar positivamente el territorio y la vida cotidiana de sus habitantes.